Z piosenką na ustach w wielki świat



Z piosenką na ustach w wielki świat: „Marzenia z nutą słodyczy” – musical, który podbił serca naszych widzów!

W bieżącym sezonie zakończyliśmy pracę nie tyle z przytupem, co z brzmieniem — takim, które zostaje w głowie jeszcze długo po zejściu ze sceny. Bo kiedy na scenie rozbrzmiewa nie tylko gra aktorska, ale również muzyka, łatwiej dotknąć tego, co w zwykłych słowach bywa nieuchwytne. Niektóre rzeczy lepiej po prostu wyśpiewać — piosenka potrafi unieść emocje, dopowiedzieć sens i nadać rytm historii.

Właśnie dlatego w lutym zaprosiliśmy widzów na pierwszy w historii Zespołu Teatralnego “Zygzak” pełnoprawny musical — „Marzenia z nutą słodyczy”. To spektakl, w którym dźwięki i tempo prowadzą widza przez historię o marzeniach, o codzienności, która potrafi je przytłumić, i o nadziei, która budzi w nas odwagę do działania. Takiej nadziei, która nie pyta „czy się da”, tylko przypomina, że warto spróbować — nawet jeśli trzeba zrobić pierwszy krok w nieznane.

„Marzenia z nutą słodyczy” nie powstały w próżni — spektakl wyrósł ze sztuk „Słodkie marzenia”, znanych już widzom Zygzaka, którą to historię postanowiliśmy opowiedzieć na nowo. To odświeżona wersja z inną perspektywą, nowymi postaciami i nową energią, ubrana w musicalową formę: śpiew, taniec i żywą oprawę muzyczną.

W centrum historii są bohaterowie pracujący w fabryce, zmęczeni codzienną rutyną, presją i atmosferą, która nie sprzyja realizacji marzeń. W pewnym momencie postanawiają przerwać tę szarą powtarzalność i zrobić coś, co do tej pory wydawało się zbyt odległe: ruszyć na podbój wielkiego świata. Kierunek jest jeden — Warszawa i casting, na którym każdy próbuje pokazać się z najlepszej strony. Po drodze nie brakuje komediowych akcentów, zaskoczeń i spotkań, które wywracają plan do góry nogami — a przede wszystkim: decyzji, które prowadzą ich do nowego początku.

To właśnie te tematy — marzenia, odwaga, przyjaźń i próba wyrwania się z bezpiecznej rutyny — tworzą oś spektaklu i sprawiają, że ta historia zostaje z widzem na dłużej, również po wybrzmieniu ostatniego dźwięku. Nasi bohaterowie zmieniają się w trakcie tej drogi i odnajdują siebie na nowo.

Przygotowanie do spektaklu

Aby ta historia mogła naprawdę ożyć na scenie, prace nad musicalem nie ograniczyły się do prób „od sceny do sceny". Równolegle pracowaliśmy nad scenariuszem autorstwa Aleksandry Staros oraz nad dramaturgią spektaklu — szukając rytmu opowieści i miejsc, w których emocje najlepiej wybrzmiewają w muzyce.

Proces twórczy prowadzony był pod okiem reżyserki Aurelii Sobczak. To dzięki jej wskazówkom budowaliśmy dynamikę scen i relacje między postaciami, a każdy z aktorów mógł nadać swojej roli indywidualny charakter — poprzez interpretację, temperament, gest i drobne detale, które sprawiają, że bohaterowie stają się zapamiętywalni i bliscy widzom.

Dzięki profesjonalnemu wsparciu Sylwii Krzywdy–Motyczyńskiej, która czuwała nad przygotowaniem wokalnym zespołu i spójnością wykonania, aktorzy intensywnie pracowali nad brzmieniem utworów oraz ich interpretacją, tak aby piosenki nie były jedynie dodatkiem, lecz integralną częścią historii — momentami, w których muzyka dopowiada to, czego nie da się powiedzieć wyrazić słowami.

Choreografie do piosenek opracowała Aleksandra Kozłowska, która także pojawiła się na scenie jako jedna z postaci. Taneczne elementy i układy zespołowe nadały scenom muzycznym dynamikę i przyjemny odbiór wizualny, a ruch pozwalał aktorom wyrażać emocje także ciałem.

Muzyka na żywo

W „Marzeniach z nutą słodyczy" muzyka była wykonywana na żywo, dzięki czemu widzowie mogli dosłownie „poczuć" rytm scen i dać się poprowadzić dźwiękom przez cały spektakl. Oprawę muzyczną zapewnił zespół w składzie:
– pianino: Ryszard Matusiewicz
– perkusja: Artur Kanclerz
– gitara akustyczna: Władysław Dąbrowski
– gitara basowa: Zbigniew Saturski

Zespół towarzyszył aktorom przez cały spektakl, podkreślając emocje scen, dynamikę komediowych momentów i zmiany nastroju.

Premiera

Premierowe pokazy odbyły się 21 lutego 2026 r. w Centrum Kultury, Sportu i Rekreacji w Tłuszczu oraz 22 lutego 2026 r. w Powiatowym Centrum Kultury Fabryczka. Wstęp był bezpłatny, a obie sale wypełniły się do ostatnich miejsc — dziękujemy widzom za obecność, energię i wszystkie słowa uznania. Spektakl został sfinansowany przez Unię Europejską NextGenerationEU. #KPOdlakultury #KPO

Obsada

W musicalu wystąpili:
Aleksandra Banaszek
Karol Dudek
Anna Jujka
Emilia Kowalik
Aleksandra Kozłowska
Marlena Królikowska
Jakub Półtorak
Dariusz Rozbicki
Maksymilian Słomczewski
Aleksandra Staros
Marcelina Stryjek
Julia Zadrożna
Zofia Oleksiak

Twórcy i realizacja

Reżyseria: Aurelia Sobczak
Asystent reżysera: Jakub Półtorak
Scenariusz: Aleksandra Staros
Opieka wokalna: Sylwia Krzywda–Motyczyńska
Choreografia: Aleksandra Kozłowska
Produkcja: Monika Godlewska, Aleksandra Staros, Jakub Półtorak
Plakat: Aleksandra Kozłowska

Promocja: Nikola Korzeniewska

Muzyka

W trakcie spektaklu widzowie mogli usłyszeć poniższe utwory:

„Dzień pełen sukcesów”
Muzyka: Ryszard Matusiewicz
Tekst: Ryszard Matusiewicz
Wykonanie: Zespół

„Taśma, taśma”
Muzyka: Ryszard Matusiewicz
Tekst: Ryszard Matusiewicz, Aleksandra Kozłowska
Wykonanie: Zespół

„Warsaw dream”
Muzyka: Ryszard Matusiewicz
Tekst: Joanna Makarczyk-Pietrusińska
Wykonanie: Zespół
Solo: Aleksandra Kozłowska

„Wiatr we włosach”
Muzyka: Ryszard Matusiewicz
Tekst: Ryszard Matusiewicz
Wykonanie: Aleksandra Staros

„Casting”
Muzyka: aranżacja utworu „Mein Herr” z „Cabaret”
Tekst: Aleksandra Kozłowska
Wykonanie: Aleksandra Kozłowska

„Mój proszeczku”
Muzyka: aranżacja „Hej Sokoły” (muz. trad.)
Tekst: Patryk Staros
Wykonanie: Karol Dudek

„Deszczowy świt”
Muzyka: Ryszard Matusiewicz
Tekst: Ryszard Matusiewicz
Wykonanie: Zespół
Solo: Emilia Kowalik

„Tak cicho”
Muzyka: Ryszard Matusiewicz
Tekst: Ryszard Matusiewicz
Wykonanie: Aleksandra Staros, Jakub Półtorak

„Coś słodkiego”
Muzyka: Ryszard Matusiewicz
Tekst: Ryszard Matusiewicz
Wykonanie: Aleksandra Banaszek, Aleksandra Kozłowska

„Złote lamborghini”
Muzyka: Ryszard Matusiewicz
Tekst: Ryszard Matusiewicz
Wykonanie: Zespół

Spektakl dostępny online

Jeśli nie mogliście być z nami na premierach — nic straconego. Spektakl został nagrany i jest dostępny do oglądania online na YouTube (kanał „Teatr Zygzak”) — zapraszamy!

Przedsięwzięcie pn. „Przesłodkie prze(u)twory” było realizowane w ramach Inwestycji A2.5.1: Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju.

Projekt zakładał przygotowanie i wystawienie autorskiego musicalu przez amatorski teatr. Celem był rozwój edukacji kulturalnej, popularyzacja muzycznej formy teatru oraz integracja międzypokoleniowa lokalnej społeczności. Musical, oparty na scenariuszu stworzonym przez członków zespołu, angażował młodzież i dorosłych, rozwijając ich umiejętności sceniczne, wokalne i społeczne. Projekt obejmował także działania edukacyjne i promocyjne w formie cyfrowej – relacje, making-ofy i publikacje internetowe – co zwiększyło dostępność projektu i umożliwiło jego szersze oddziaływanie.

Tekst: Aleksandra Kozłowska
Foto: Karolina Borona